**《影视剧本研发生产工作室》课程学习指南**

**Syllabus of Screenplay Workshop**

课程负责人（主持教师）卢蓉

1. **教师简介：**

主持教师：卢蓉教授 。1997年硕士毕业于北京广播学院，2005年获博士学位，中国传媒大学戏剧影视学院教授、硕士生导师，电视剧研究所副所长。研究领域为影视剧艺术原理及中外电视剧比较。主讲校精品课《电视剧原理》，《中美日电视剧比较研究》、《外国电视剧》等课程。入选中国传媒大学382人才项目，多次获得教师教学技能及教学成果优秀奖。2011年任中美“世界城市交响”纪录片合作项目中方领队，赴美国南加州大学完成教学摄制及成果展映。国家社会科学基金艺术学青年项目负责人；多次主持完成省部级科研项目。出版《电视艺术时空美学》、《电视剧叙事艺术》、《中国电视剧的审美艺术》（合著）、《五年剧变——国产电视剧的可持续发展之路》（合著）、《影视导演技术与美学》（译著）等专著。在国内专业核心刊物发表影视学术论文数十余篇，多次获得“飞天电视剧论文”、“金鹰节电视艺术论文”、“广电总局优秀科研成果”等论文评选一、二等奖。为央视、省卫视策划或制作多部专题片、纪录片、访谈节目、影视剧等。

外请教师团队：由国内著名编剧、知名作家、金牌影视策划人，以及具有广泛社会影响力的制片人、不同类型的热播影视剧编剧等联合构成。因外请专家计划相对动态，因此外请人员的专场讲座将视具体情况会有不定期调整，届时有通知。目前拟外请教师名单如下——

刘恒：北京作协主席，文学创作专业技术一级。曾获首届鲁迅文学奖、首届北京市文学艺术奖、首届老舍文学奖、第8届“五个一工程奖”、第18届“金鹰奖”最佳编剧奖、第21届“飞天奖”优秀编剧奖。代表作品：据小说改编的影片《菊豆》、《本命年》、《秋菊打官司》等。电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》获2002年度飞天奖最佳编剧奖。

冉平：全国“百佳”电视艺术家。2012年热播东方魔幻爱情电影《画皮2》编剧。代表作品：电视剧剧本《东方商人》、《武则天》、《水浒传》（合作）等。《东方商人》获飞天奖、金鹰奖、“五个一”工程奖、第十五届飞天最佳编剧单项奖；《水浒传》获飞天特别奖、金鹰最佳长篇连续剧二等奖；《一代天骄成吉思汗》获政府华表奖、长春电影节金奖、美国费城国际电影节金奖；《沟里人》、《烟事》、《狗不吃回村》等获飞天奖。

李洱：当代著名作家。其小说在中国当代文坛充满艺术创新和探索品质。长篇小说《花腔》被认为是2001- 2002年度最优秀的长篇小说之一，“中国先锋文学的正果”，入围第6届茅盾文学奖。首届“21世纪鼎钧双年文学奖”,李洱以长篇小说《花腔》与莫言（《檀香刑》）分享此项殊荣。

陈文贵：台湾著名编剧。主要电视剧作品：《铜嘴铁牙纪晓岚》（2001、2004年）、《少年嘉庆》、《大明帝国-夜来风雨》、《倚天屠龙记》（苏有朋版）、《赵氏孤儿案》（2013年央视一黄热播剧）。

全勇先：著名编剧。中国作家协会会员。代表作：电视剧《悬崖》（获2012年第18届上海电视节最佳编剧、2012年第2届搜狐视频电视剧盛典最佳编剧、2012安徽卫视国剧盛典年度最佳编剧）、《岁月》、《雪狼》等。

王海鸰：中国著名作家，总政话剧团著名编剧。她编剧创作的电视剧《牵手》、《不嫁则已》、《中国式离婚》都带来收视热点和社会共鸣。有“中国婚姻第一写手”之称。

六六：当代海外华裔女作家的代表者。小说《双面胶》、《王贵与安娜》等作品引发关于都市家庭伦理话题的大讨论。其同名小说改编的电视剧《蜗居》，对社会敏感话题的描述更是引起强烈反响，争议激烈。2011年担任热播剧《心术》的编剧，再度成为年度热议焦点。

束焕：中央戏剧学院戏剧文学系教师。连续参加五届春晚喜剧小品创作。电视剧《民兵葛二蛋》、2013票房奇迹电影《泰囧》编剧。

唐蒙：金牌策划人、制片人。其成功策划的《历史的天空》曾轰动一时，被誉为新时代战争剧的标志性作品。此外还成功策划过高希希执导的《狙击手》、王宝强主演的《我的兄弟叫顺溜》、陈小艺主演的《地道英雄》以及《台湾巡抚刘铭传》、《一生为奴》、《真情年代》、《女人心事》等众多题材各异的优秀剧作。是中国第一批从事播映权交易的工作人员，拥有十多年购片经验，对剧本质量和题材的把握精准到位。

**联系方式：**

**电子邮箱**：[lurong@cuc.edu.cn](mailto:lurong@cuc.edu.cn)

**手机电话：**13520203112

**课程基本信息**：复合创新型人才培养公选课

**课程编码：**

**课程名称**：影视剧本研发生产工作室

**英文名称**：Screenplay Workshop

**授课对象：**全校研究生

**开课学期：**第二学年春/秋学期

**开课时间：**2013、4---2013、6 （9-16周\周学时3）

**上课时间**：周五上午9-16周 8:30-11:30

**上课地点： 1#105**

**学分/学时：** 2/24

**注：** 上课时间和地点以研究生院网上课表为准

课程简介：

本课程从影视剧生产实务的角度，指导学生通过实践掌握影视作品从“概念”到“剧本”的原理和技巧；组织每位学生创作影视剧剧本（包括电影短片剧本），从策划、选材、构思、写作、修改等环节，解决学生在完成剧本创作过程中的实际问题。工作室将定期邀请国内著名影视剧作家、知名作家、著名影视制作人举办专题讲座和现场指导。由工作室研发的优秀剧本将选送中传扬帆影视文化发展有限公司剧本运营中心，作为原创剧本投入拍摄和发行。

教学目标：

通过“工作室模式”指导学生实习实践影视剧本策划、选材、构思、写作和修改的完整流程，解决剧本创作过程中的实际问题。最终研发的电影文学剧本及电视剧剧本（分集大纲）将择优进入社会推介和生产制作。

教学方式：

1. 以“工作室”模式运行。导师指导与学生动手创作相结合，联合外请业界名家，针对剧本诞生各环节的实操问题进行专项指导。
2. 辅助实践环节还包括业界调研、市场调查、信息与数据分析等业务实习工作，所需时间计入研究工作的时间内。

考核方式：

1、阶段任务、工作效率、出勤占总评成绩的30％。

2、学期末电影剧本、电视剧分集大纲等创作作品成绩为70％。

3、教师在收到结课作品后，给学生反馈“研究生课程作业提交单”。

**教学进度与教学内容概览** ：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **周 数** | **讲 授 内 容** | **讲授教师** |
| 第1周 | 剧本生产流程及剧作原理 | 卢蓉 |
| 第2周 | 观察生活与故事采集的工作步骤 | 外请 |
| 第3周 | 主题开掘、确立人物的原则与方法 | 外请 |
| 第4周 | 题材策划与内容论证 | 卢蓉 |
| 第5周 | 剧本结构 | 外请 |
| 第6周 | 人物创作与类型元素 | 外请 |
| 第7周 | 剧本修改 | 卢蓉 |
| 第8周 | 剧本评估及推介 | 卢蓉 |

课程主要参考书

【美】凯文·康罗伊·斯科特 编剧大师班——众编剧巅峰杰作访谈录 文汇出版社

【美】帕梅拉·道格拉斯 美剧编剧入门 上海三联书店

【美】温迪·简·汉森 编剧：步步为营 凤凰出版集团 江苏教育出版社

姜伟 华明 《潜伏》创事纪 南方日报出版社

|  |
| --- |
| 其他说明： |
| 专业指导小组组长或成员签字：  或学院学术委员会成员签字  或学院教授委员会成员签字  200 年 月 日 |
| 所在学院（所、中心）意见：    负责人（签名）：  200 年 月 日 |
| 研究生院备案：  （签名）：  200 年 月 日 |